

Programma svolto

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa: Brigida Mignano

Anno: 2021-2022

Classe: 3A indirizzo chimico

Modulo 1: La letteratura delle origini

- Il passaggio dal latino al volgare. Le lingue romanze.
- Il romanzo epico-cavalleresco e cortese
- La lirica provenzale
- Le prime esperienze poetiche in volgare
- La poesia religiosa del Duecento
- La Scuola siciliana
- Il Dolce Stilnovo e la figura della donna.
- La poesia comico-realista.
- La prosa del Duecento: Novellino e il Milione di Marco Polo

Lettura, commento ed analisi dei seguenti testi:

Chanson de Roland

- *La morte di Orlando*

Francesco d'Assisi

- *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi

- *Donna de Paradiso*

Giacomo da Lentini

- *Amor è un desio che ven da core*

Guido Guinizelli

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Cecco Angiolieri

- *S'i fosse foco*

Milione

- *Il Veglio della Montagna*

Novellino

- *Narciso trasformato in mandorlo*

Modulo 2 Dante Alighieri

- La vita e il pensiero politico
- L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura
- Le opere: *Vita Nova*; *Rime*; *De Vulgari eloquentia*; *Convivio*; *De monarchia*.
- La *Divina Commedia*: la genesi, i temi e la struttura.
- Struttura, personaggi e temi presenti nell'*Inferno*

Lettura, commento ed analisi dei seguenti testi:

Rime

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

De monarchia

- *Papa e imperatore: i "due soli"*

Convivio

- *L'amarezza dell'esule*

Vita Nova

- *Il primo incontro*
- *Il secondo incontro*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Inferno

- *Canto I*
- *Canto III*
- *Canto V*
- *Canto VI*
- *Canto X*

Modulo 3 Francesco Petrarca

- La vita, la cultura e le opere
- Petrarca: il precursore dell'Umanesimo.
- Il *Canzoniere*: struttura, temi e stile.
- La fortuna di Petrarca e il petrarchismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Canzoniere

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Familiars

- *Alla disperata ricerca dei libri*

Seniles

- Alla posterità

Modulo 4 Giovanni Boccaccio

- Biografia. Le opere minori e la sperimentazione giovanile.
- Il *Decameron*: caratteristiche, titolo, finalità e struttura.
- I temi: amore, fortuna, intelligenza.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti brani

Decameron

- *Lo scopo del libro*
- *La peste e la brigata*
- *Ser Ciappelletto*
- *Lisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*
-

Modulo 5 Umanesimo e Rinascimento

- La nuova cultura dell'Umanesimo. Il trionfo della filologia e la centralità dell'uomo.
- La civiltà e l'arte rinascimentale
- La letteratura medicea. Mecenate e divertimento popolare
- Il poema cavalleresco del Quattrocento: Luigi Pulci e il Morgante; Matteo Maria Boiardo e l'Orlando Innamorato

Lettura della *Canzone di Bacco* (Canti carnascialeschi)

Modulo 6 Ludovico Ariosto

- Biografia. La dimensione della corte estense e la figura dell'intellettuale
- Le opere minori
- *L'Orlando furioso*: i tre filoni della trama e la varietà dei temi.
- La struttura e le tecniche del racconto. L'ironia e la ricerca linguistica.
- Il rapporto con la tradizione

Lettura e commento dei brani:

Orlando Furioso

- *Il proemio*
- *La pazzia di Orlando*

Modulo 6 Niccolò Machiavelli

- La vita e le opere
- Il pensiero politico
- *Il Principe*: composizione, dedica e obiettivi dell'opera

Lettura e commento dei seguenti brani

Il Principe

- *Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati* (cap XV)
- *In che modo i principi devono tener fede alla parola data* (cap XVIII)

Testo in adozione

R. Carnero- G. Iannaccone, *Volte e luoghi della letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, Vol1
Giunti editori

Empoli, lì 6/06/2022

Insegnante

Brigida Mignano